

# Cinemer Meediakooli “Mängu- ja dokumentaalfilmide stsenaariumid” õppekava

1. Täienduskoolitusasutuse nimi:

Cinemer OÜ Cinemer Meediakool

2. Õppekava nimetus:

Mängu- ja dokumentaalfilmide stsenaariumid

3. Õppekavarühm:

Audiovisuaalsed tehnikad ja meedia tootmine

4. Õppe kogumaht (akadeemilistes tundides):

200 akadeemilist tundi, millest 50 tundi on kontaktõpet ja 150 tundi iseseisvat tööd. Üks akadeemiline tund on 45 minutit.

5. Sihtgrupp ja õppe alustamise tingimused:

Õpilase huvi ja vajadus antud teadmisi saada. Õpilane võetakse Kooli vastu sooviavalduse alusel.

6. Õppe eesmärk:

Научиться создавать сценарии к фильмам, разбираться в жанрах кино, учитывать характеры актеров и уметь соотносить реалии жизни с вымыслом. Õppida looma filmidele stsenaariume, orienteeruma kinožanrides, arvestama näitlejate tegelaskujudega ja suutma elu tegelikkust väljamõeldisega vastavusse viia.

7. Õpiväljundid:

- õpib iseseisvalt looma ilukirjandus-, teadus-, dokumentaal- ja animafilmide jaoks originaalstsenaariume;
- kasutab edukalt kaasaegseid tehnoloogiaid ja meetodeid stsenaristika valdkonnas, oskab esindada oma autoriõiguste huve filmitootmise valdkonnas
- omandab filmitootjatega läbirääkimiste oskused;
- õpib põhimõtteid, kuidas töötada kaasautorite meeskonnas koos lavastajatega
- õpib filmi tootmise protsessi eelarvestama.

8. Õppesisu:

Tutvumine

Lühidalt kursuse programmist

Kaasaegse visuaalse kunsti dramaturgia

Stsenarium kui käsitöö

Mängufilmi- ja teaduslike filmide stsenaariumi erinevus

Filmitegemise ja montaaži roll stsenaariumi kirjutamisel  
(mis vahe on stsenaariumil ja kirjandusteosel)

Filmidraama visuaalne jõud ("filmikeele  
ekspressiivsuse" üldpõhimõtted)

Kaasaegsete ilukirjandus- ja teadusfilmide žanrisüsteem:

1. Täispika mängufilmi stsenaarium

2. Dokumentaalfilmi stsenaarium

3. Animafilmi stsenaarium

DZ (mis tahes žanri lühike stsenaarium)

Filmianalüüs stsenaariumi puhul

Kinematograafia alused mängufilmi stsenaariumi  
analüüsimisel

Turundus ja stsenaarium (millega tuleb "arvestada")

Kuidas hallata juba stsenaariumijärgus oleva töö  
eelarvet?

DZ (filmiarvustus)

Põhilised filmisüžeed ja nende teostus

Tulevase filmi materjali mõistmise etapid

Süžee tekstuuri valik

DZ (üks süžee kõigile, kuid erineva rakendusega)

Täispika mängufilmi stsenaariumi kirjutamine  
(põhietapid)

Stseenid, tegelased, nüansid, liikuv dialoog jne.

DZ ( üldstsenaariumi lõpuleviimine kitsendustega)

Süžee ja tegelaste ümberkujundamine täispika  
mängufilmi stsenaariumis

Aja roll stsenaariumis

Tõde ja "väljamõeldis" stsenaariumis (elus pole sellist  
asja)

DZ (aja muutumine ja "väljamõeldis" üldises

stsenaariumis)

Ekraani väljendusvahendite roll tegelaste karakterite kujutamises

Kuidas võtta stsenaariumis arvesse kangelase ja näitleja eripära (välimus)

Kas on vajalik filmi tootmise ajal stsenaariumi täpset rakendamist jälgida?

Kinovõtete universaalsus stsenaariumis

Kirjanduslik kinematograafia (tekst kui kino)

Dialogid kinos (tekst kinos)

DZ (dialogi kirjutamine)

Stsenaariumi mallid kui vahend autori kavatsuse elluviimiseks

Hävitamine, konfliktid, päästikud

Kognitiivne dissonants ja tõlgendus

DZ (stseeni tõlgendamine)

Helivahendid ja nende roll tegelaste karakteri kujundamisel

Ruumi kujundamine heli abil

Universaalne heli või muusika?

DZ (tegelaste karakteri muutmine stsenaariumi helitausta kaudu)

Lühimängufilmi stsenaarium (algusest lõpuni)

Kirjandusteosel põhinev stsenaarium

Kas tohib allikat moonutada?

DZ (lühifilmi stsenaarium vanasõna/kõnekäänud kohta)

Animafilmi stsenaarium (algusest lõpuni)

Karmid reeglid ilmekuse kohta animatsioonis

Tinglikkus - animatsiooni alus

DZ (muinasjutul põhinev animatsioonistsenaarium)

Teleseriaali stsenaarium (algusest lõpuni)

Teleseriaalide eripära

Kaasautoriga või eraldi?

DZ (ühe tingimusliku osa kirjutamine teleseriaali jaoks)

Dokumentaalfilmi stsenaarium (algusest lõpuni)

Enne või pärast filmimist?

Faktid ja arvanded, "varjatud" kaamera, rekonstrueerimine.

DZ (dokumentaalfilmi stsenaariumi plaan)

Stsenaariumi kirjutamise tarkvara ülevaade

Stseenide järjekord, fondid, märgistus, kaasautor (kaks või enam autorit)

DZ (stsenaariumi kirjutamise programmi kasutamine)

Kuidas leida produtsent?

Stsenaariumi kaitsmine režissööri ees

Autori peamine roll võtteplatsil

Eelarve määramine, rahvuslik mõju.

Staatiline ja dünaamiline - kes maksab?

Stsenaariumi jaoks raha kogumine ühisrahastusplatvormide kaudu

Stsenaariumi kirjutamise põhiprintsiibid, kui ise filmida.

Minisüžee, klassikaline süžee, antisüžee.

Struktureerimatus ja katsetamine

Stsenaariumi ümbertöötamine peamised probleemid režissööriga)

Vaatepunktiprobleem

Loogilised augud, nende leidmine ja neutraliseerimine

Natuke autoriõigustest stsenaariumite puhul

Leping, patent, omand.

Test.

Tagasiside testile

## 9. Õppemeetodid:

Loengud, arutelud, rollimängud, videote vaatamine ja analüüsimine, video teostus paberil.

## 10. Iseseisev töö:

Jooksvad iseseisvad tööd koduseks lahendamiseks tuleb õppijal sooritada auditoorse õppe vahelisel ajal. Praktilised ülesanded käsitletud teemadel.

## 11. Õppekeskkonna kirjeldus:

Täienduskoolitusasutuse õppekeskkond on sobiv täienduskoolituse läbiviimiseks ning õppekava eesmärkide ja õppeväljundite saavutamiseks. Õppetöö toimub nii loenguruumis kui ka arvutiklassis. Õpetajatel on juurdepääs paljundusmasinale ja printerile. Õppevahendite maksumus on lisatud õppemaksule ning Õppiija ei pea ise midagi juurde ostma. Kasutuses olevad ruumid vastavad tervisekaitse- ja ohutusnõuetele.

## 13. Õppematerjalide loend:

Teoreetiline materjal õppetööks ja allikad, mille põhjal on kursus loodud:

1. Григорий Горин “Тот самый Мюнхгаузен” Санкт-Петербург 2008
2. Андрей Плахов “Режиссеры настоящего” Санкт-Петербург 2008
3. Сергей Эйзенштейн “Неравнодушная природа” Москва 2004
4. Алексей Герман “Что сказал табачник с табачной улицы” Санкт-Петербург 2006
5. Антон Долин “Алексей Герман Кинотексты” Москва 2011
6. Антон Долин “Ларс фон Триер Контрольные работы” Москва 2007
7. Александр Пронин “Как написать хороший сценарий” Санкт-Петербург 2009
8. Александр Молчанов “ Как написать интересное кино и сериал” Москва 2010
9. Юрий Арабов “Солнце и другие киносценарии” Санкт-Петербург 2006
10. Дэвид Линч “Интервью” Санкт-Петербург 2009
11. Евгений Габрилович “Вопросы кинодраматургии” Москва 1984
12. Николай Крючечников “Сюжет и композиция сценария” Москва 1976 .
13. Õpetaja poolt koostatud õppematerjal

## 14. Nõuded õpingute lõpetamiseks, sh hindamismeetodid ja hindamiskriteeriumid:

Kool väljastab kursuse lõpetajale tunnistuse kursuse läbimise kohta, kui õppiija on osalenud vähemalt 80% tundides ja täitnud koduse ülesanded. Väiksema osalemisprotsendi korral väljastab kool õppiijale tunnistuse kursusel osalemise kohta. Muudel juhtudel (õppeaasta keskel, tööandja/õppeasutuse soovil jne) väljastab kool vastava taotluse alusel õppiijale tõendikursusel osalemise kohta. Kui kursuse lõpetaja on sooritanud positiivselt kursuse lõputesti, siis kajastub vastav tulemus ka tema tunnistusel/tõendil.

## 15. Hindamismeetod. Hindamiskriteeriumid:

Õpilane mõistab saadud õppematerjal ja oskab selle baasil ise tegutseda. Oskab küsida abi ja nõu. Orienteerub õpitud sõnavaras. Töötades rühmas, loob iseseisvalt filmi stsenaariumi.

16. Kursuse läbimisel väljastatav dokument (tunnistus või tõend):

Tunnistus väljastatakse, kui õpingute lõpetamise nõuded on täidetud, st, et õppija on osalenud vähemalt 80% kontakttundides. Tunnistusel on kirjas läbitud kursuse nimetus, kursuse maht ehk akadeemiliste tundide arv, kursuse toimumise aeg, Meediakooli Cinemer registrikood ja registreerimisnumber EHIS-es. Tunnistus on allkirjastatud kursuse läbi viinud õpetaja ja Kooli juhataja poolt. Tõend väljastatakse vastavalt osaletud kontakttundide arvule, kuid mitte juhul, kui õppija osales vähem kui pooltes tundides. Tõendi allkirjastab Meediakooli Cinemer direktor.

17. Koolitaja kompetentsust tagava kvalifikatsiooni või õpi- või töökogemuse kirjeldus:

Kursuste läbiviija, täiskasvanute koolitaja ehk Õpetaja on spetsialist, kes sihipäraselt loodud õpituatsioonis toetab täiskasvanud inimeste õppimist ja enesearendust. Õpetaja tagab õppe eesmärkide ja õpiväljundite saavutamiseks vajalikud tegevused ning omab nõutavat pädevust.

18. Õppekava kinnitamise aeg: 02.01.2021 a, käskkirjaga nr 1