

## Cinemer Meediakooli “Rütmi loomine ja helidisain” õppekava

1. Täienduskoolitusasutuse nimi:

Cinemer OÜ Cinemer Meediakool

2. Õppekava nimetus:

Rütmi loomine ja helidisain

3. Õppekavarühm:

Audiovisuaalsed tehnikad ja meedia tootmine

4. Õppe kogumaht (akadeemilistes tundides):

100 akadeemilist tundi, millest 60 tundi on kontaktõpet ja 40 tundi iseseisvat tööd. Üks akadeemiline tund on 45 minutit.

5. Sihtgrupp ja õppe alustamise tingimused:

Õpilase huvi ja vajadus antud teadmisi saada. Õpilane võetakse Kooli vastu sooviavalduse alusel. Vajalik isikliku arvuti olemasolu.

6. Õppe eesmärk:

Tervikliku muusikapala loomine, võttes arvesse omandatud oskusi ja teadmisi.

7. Õpiväljundid:

Koolituse lõpuks õppija:

- loob muusikapala Logic Pro X põhjal
- valdab heliriba loomise oskusi
- omandab muusikalise kompositsiooni põgioskused
- omandab viite põhjal muusikapala loomise oskused
- omandab videomaterjali hindamise oskused

8. Õppesisu:

1. osa kursusest (muusikapala loomine)

1. tund (3 akadeemilist tundi)

Sissejuhatus DAW-sse. Logic Pro X. Ava programm - mis edasi? Muusikatarkvara funktsioonide uurimine. Projekti loomine. Tutvumine tööriistaraamatukogudega. Pillide abil radade loomine, kiiruse ja raja suuruse valimine.

## 2. tund (3 akadeemilist tundi)

Rütmilõikude loomine. Löökpilliosade jaoks kasutatavate instrumentide uurimine. Kick, Crash, Snare, Hi-Hat, Open Hi-Hat, Suletud Hi-Hat, Ride, Tom, Shaker, Percution. Vaatleme rütmihelide tüüpe. Tutvumine erinevate žanrite rütmilõikudega. Tutvumine vana koolkonna ja uuenduslike hip-hopi rütmiosadega. MIDI redaktoris oma rütmiosa ehitamine.

## 3. õppetund (3 akadeemilist tundi)

*Sampling* tehnika. Kuidas luua olemasolevast muusikast uut muusikat. Proovide lõikamine ja programmi laadimine. "Proovide" raamatukogud. Kust neid alla laadida. Kuidas kohandada neid raja kiirusega või kohandada rada valimi kiirusega.

## 4. õppetund (3 akadeemilist tundi)

Harmoonia. Meloodiad. Karid. Registrid. Oma lugude kirjutamine. Akordide ja harmoonia ehitamise lühike teooria. Süntesaatorid. Millised pillid sobivad harmooniateks ja millised soolopillide jaoks. Kuidas valida instrumentide registrit.

## 5. õppetund (3 akadeemilist tundi)

Bassipartiid. Mis tüüpi bassid on, kuidas sobitada bass meloodiate ja akordide tonaalsusega. 808 Bass. Kuidas teha 808 bass ise. Mis on sub ja mis punš bass.

## 6. õppetund (3 akadeemilist tundi)

Muusikatarkvara kasulik funktsionaalsus muusika loomiseks. Arpeggiator. Akordimodulaator, noodikordaja, randomiseerija. Kihistamistehnika. Külghela tehnika. Kõik see aitab muuta muusikat kiiremaks ja lihtsamaks.

## 7. õppetund (3 akadeemilist tundi)

Kokkulepe. Visandist valmistame täielikult välja töötatud heliraja konstruktsiooni. Sissejuhatus, salm, refrään, sild, koda. Kuidas muuta rada mitmekesisemaks ja lõpuni liikuvaks. Rajaosade ühendamine. Ühendusvõtted.

## 2. osa kursusest "Multiraja loomine ja valdamine"

## 8. õppetund (3 akadeemilist tundi)

Sissejuhatus sisestamisesse. Mis on heli ja millised on selle omadused. Psühhoakustika. Mis teeb hea segu heaks? Segamine, tööruumi mugavus. Võrdlusmaterjalide kontseptsioon ja kasutamine. Tasemed ja panoraamimine: põhitõdede segamine. Mix dünaamika - automatiseerimine

## 9. õppetund

Kokkusurumine (3 akadeemilist tundi). Kuidas kompressor töötab, milliseid kompressioonitüüpe on heliruumis, Kompressorite tüübid. Kompressiooniparameetrid. Piirajad. Väravad

10. õppetund (3 akadeemilist tundi)

Tasandamine. Instrumentide sagedusvahemik. Ekvalaiseri tüübid. Helidefektide kõrvaldamine. Segu kujundamine EQ abil. Heli värvimine küllastusega

11. tund (3 akadeemilist tundi)

Ruumi segamine. Ruumi moodustumine. Panoraamimine. Reverb, Reverb settings - Reverb'iga saate luua seguplaanid. Viivitus. Viivituse kasutamise tüübid heliradadel. Stereo-laiendajad ja nende rakendus

12. õppetund (3 akadeemilist tundi)

Modulatsioon. Helimodulatsiooni instrumendid: Pitch, Phaser, Doubler, Chorus. Nende tööriistade rakendused Värvimise modulatsioon, heli parandamine kunstiliste efektide modulatsiooniga.

13. õppetund (3 akadeemilist tundi)

Vokaali segamine. Vokaali koht segus. Tööriistade kasutamine. Hääle korrektsioon. Paralleelne töötlemine

14. õppetund (3 akadeemilist tundi)

Multiraja dünaamika. Heli tasakaal. Mitmerealiste komponentide tasakaalustamine. Automaatika

15. õppetund (3 akadeemilist tundi)

Meisterdamine. Segu võrdsustamine. Lairiba tihendamise. Mitme ribaga tihendamise. Segu küllastamine. Kokkusurumine ja piiramine. Helitugevuse tase

16. tund (3 akadeemilist tundi)

Töö viitega. Raja loomine tellimuse järgi vastavalt viitele. Viitega raja heli tunnuste uurimine. Viitega raja sisestamine ja loomine.

17. õppetund (3 akadeemilist tundi)

Oma muusikalise kompositsiooni, mis on loodud väljaspool tunniaega, esitamine koduse ülesandena. Kursusel osalejate poolt retsenseerimine.

18. õppetund (3 akadeemilist tundi)

*Sound Design*. Omandatud teadmiste rakendamine kinematograafias. Hääle näitamine video osade jaoks, reklaamklipid

19. õppetund

Videomaterjali esitus loodud häälmaterjali kohata. Kursusel osalejad esitlevad üksteisele oma videomaterjale

Tagasiside.

#### 9. Õppemeetodid:

Loengud, arutelud, praktika.

#### 10. Iseseisev töö:

Jooksvad iseseisvad tööd koduseks lahendamiseks tuleb õppijal sooritada auditoorse õppe vahelisel ajal. Heli taasesitamine analoogia põhjal.

#### 11. Õppekeskkonna kirjeldus:

Täienduskoolitusasutuse õppekeskkond on sobiv täienduskoolituse läbiviimiseks ning õppekava eesmärkide ja õppeväljundite saavutamiseks. Õppetöö toimub nii loenguruumis kui ka arvutiklassis. Õpetajatel on juurdepääs paljundusmasinale ja printerile. Õppevahendite maksumus on lisatud õppemaksule ning Õppija ei pea ise midagi juurde ostma. Kasutuses olevad ruumid vastavad tervisekaitse- ja ohutusnõuetele.

#### 13. Õppematerjalide loend:

Teoreetiline materjal õppetöök ja allikad, mille põhjal on kursus loodud:

1. 1 Sound Design / David Sonnenschein 2001
2. The Expressive Power of Music, Voice, and Sound Effects in Cinema
3. 2 Bobby Owsinski «The Mixing Engineer's Handbook» 2017
4. 3 Машина песен.
5. Внутри фабрики хитов / Джон Сибрук 2016
6. Õpetaja poolt koostatud õppematerjal

#### 14. Nõuded õpingute lõpetamiseks, sh hindamismeetodid ja hindamiskriteeriumid:

Kool väljastab kursuse lõpetajale tunnistuse kursuse läbimise kohta, kui õppija on osalenud vähemalt 80% tundides ja täitnud kodused ülesanded. Väiksema osalemisprotsendi korral väljastab kool õppijale tunnistuse kursusel osalemise kohta. Muudel juhtudel (õppeaasta keskel, tööandja/õppeasutuse soovil jne) väljastab kool vastava taotluse alusel õppijale tõendikursusel osalemise kohta. Kui kursuse lõpetaja on sooritanud positiivselt kursuse lõputesti, siis kajastub vastav tulemus ka tema tunnistusel/tõendil.

15. Hindamiseetod. Hindamiskriteeriumid:

Õpilane mõistab saadud õppematerjal ja oskab selle baasil ise tegutseda. Oskab küsida abi ja nõu. Orienteerub õpitud sõnavaras. Kursuse lõpuks on ise loonud omaloomingulise muusikapala.

16. Kursuse läbimisel väljastatav dokument (tunnistus või tõend):

Tunnistus väljastatakse, kui õpingute lõpetamise nõuded on täidetud, st, et õppija on osalenud vähemalt 80% kontakttundides. Tunnistusel on kirjas läbitud kursuse nimetus, kursuse maht ehk akadeemiliste tundide arv, kursuse toimumise aeg, Meediakooli Cinemer registrikood ja registreerimisnumber EHIS-es. Tunnistus on allkirjastatud kursuse läbi viinud õpetaja ja Kooli juhataja poolt. Tõend väljastatakse vastavalt osaletud kontakttundide arvule, kuid mitte juhul, kui õppija osales vähem kui pooltes tundides. Tõendi allkirjastab Meediakooli Cinemer direktor.

17. Koolitaja kompetentsust tagava kvalifikatsiooni või õpi- või töökogemuse kirjeldus:

Kursuste läbiviija, täiskasvanute koolitaja ehk Õpetaja on spetsialist, kes sihipäraselt loodud õpituatsioonis toetab täiskasvanud inimeste õppimist ja enesearendust. Õpetaja tagab õppe eesmärkide ja õpiväljundite saavutamiseks vajalikud tegevused ning omab nõutavat pädevust.

18. Õppekava kinnitamise aeg: 02.01.2021 a, käskkirjaga nr 1