

Cinemer Meediakooli “VIDEO TOOTMISE SISSEJUHATAV KURSUS” õppekava

1. Täienduskoolitusasutuse nimi:

Cinemer OÜ Cinemer Meediakool

2. Õppekava nimetus:

Video tootmise sissejuhatav kursus

3. Õppekavarühm:

Audiovisuaalsed tehnikad ja meedia tootmine

4. Õppe kogumaht (akadeemilistes tundides):

75 akadeemilist tundi, millest 55 tundi on kontaktõpet ja 20 tundi iseseisvat tööd. Üks akadeemiline tund on 45 minutit.

5. Sihtgrupp ja õppe alustamise tingimused:

Õpilase huvi ja vajadus antud teadmisi saada. Õpilane võetakse Kooli vastu sooviavalduse alusel. Oma arvuti olemasolu on soovitatav.

6. Õppe eesmärk:

Õppida ekraanipilti tajuma ja analüüsima tehnilisest vaatenurgast. Loovuse ja ettevõtluse ühendamise õppimine: väikeettevõtte juhtimise alused tööstuses.

7. Õpiväljundid:

Koolituse lõpuks õppija:

- tajub ja analüüsib ekraanil olevat pilti tehnilisest vaatenurgast (valgus, kaamera, montaaž, värvipalett), erinevalt tavalisest vaatajast;
- saab põhiteadmised sellest, kuidas professionaalset videosisu toodetakse ja kuidas see erineb amatöörvideost;
- mõistab ja planeerib, kuidas oma hobi arendada: amatöörist professionaalsuseni;
- mõistab, mida tähendab töö videotootmisettevõttes; meeskonnatöö; plussid, miinused; nõuded ja perspektiivid;
- mõistke, mida tähendab “võtmed kätte” projekt, alates kliendiga suhtlemise, hinnakujunduse ja eeltootmise staadiumist kuni redigeerimise lõpliku versioonini;
- mõistab projekti eelarvet ja kuidas sellega töötada;
- loovuse ja ettevõtluse ühendamise mõistmine: väikeettevõtte juhtimise põhitõed tööstuses;

- omab põhiteadmisi selle eriala koolitustest kohalikes ja välismaistes ülikoolides;
- saab aru antud tööstuse praegusest tööturu olukorrast alates kohalikust kuni ülemaailmseni; perspektiivid;
- omab nii teoreetilisi teadmisi enamike videotootmise etappide kohta kui ka praktilisi oskusi töötamiseks videotehnika (kaamera / valgus / optika) ja programmidega: Premiere Pro, Davinci Resolve.

8. Öppesisu:

1. loeng - sissejuhatav tund (2 ak t)

Mis on video üldiselt ja selle roll tänapäeva maailmas
 Interaktiivne vestlus publikuga tutvumiseks
 Natuke autobiograafiat
 Lühidalt kursuse programmist

2. loeng - ajalooline ekskursioon, 1. osa (2 ak t)

Kinoajastu. Vaikivast ajastust Hollywoodi
 filmistuudioteni
 Kui filme hakati jagama žanriteks
 Hollywood ja kaugemalgi

3. loeng - ajalooline ekskursioon 2. osa (2 ak t)

Televisioon ja Hollywoodi pöördepunkt
 Tehnoloogia areng ja millised uued võimalused on see
 filmitööstusele ja televisioonile avanud -
 filmist digitaalajastuni

4. loeng - ajalooline ekskursioon, 3. osa (4 ak t)

Üleilmastumine ja *show*-äri
 Video kui *show*-äri vahend
 Äriprojekt ja selle žanrid tänasel turul
 Arvutite ja peegelkaamera revolutsioon
 Uus ajastu - blogijad ja uue meedia platvormid

5. loeng - pildi tajumine (alateadlik tajus) (2 ak t)

Vaataja pilditaju psühholoogia: visuaalne ja alateadlik
 tasand
 Kuidas õige pilt provotseerib inimest teatud
 emotsioonidele või tegemistele
 Reklaamivahend

6. loeng - pilditaju (tehniline vaade) (4 ak t)

Videot vaatama õppimine professionaali pilgu läbi
Raami kui tehnilise komponendi üldised omadused:
nurk, valgus, värv
Mis eristab amatöörpilti professionaalsest

7. loeng - professionaalne lähenemine videote loomisele (4 ak t)

Rollid filmi- / videotootmises
Kes on produtsent
Planeerimine
Asukoha otsimine
Riistvara valik
Casting
Süžeeskeem

8. loeng - valgusega joonistamine (4 ak t)

Kuidas valgus pilti mõjutab: skeemid
Ajalooline aspekt
Valgus professionaalses filmi- / videotootmises täna.

9. loeng - kaamerad (4 ak t)

Moodsate kaamerate tüübid turul
Eristamine prof. kaamerad amatöörlikust
Kaamera spetsifikatsioonid

10. loeng - optika (2 ak t)

Optika tüübid ja roll

11. loeng - praktiline tund studios või asukohas (3 ak t)

Praktiline töö studios valguse või loomuliku valgusega kohas
Raami seadmine
Nurga valik
Kaamera liikumine

12. loeng - filmimaterjalidega töötamine. Tagasiside seanss (2 ak t)

Filmimaterjali analüüs

13. loeng - toimetamine (4 ak t)

Redigeerimise roll

Redigeerimise põhiteooria

Filmi montaaž

Muusika redigeerimine: muusikavideo, järelfilm

14. loeng - praktiline tund arvutiklassis (3 ak t)

Töötamine redigeerimisprogrammis

Materjali ettevalmistamine ja sorteerimine

Projekti loomine ja ülesehitus

16. loeng 16 - värvipalett ekraanil (2 ak t)

Värviring

Värvide psühholoogia

Värvide teooria videos

Värvide liigitamise roll

17. loeng - praktiline tund arvutiklassis (3 ak t)

LOGis pildistamine ja hilisem töö värviga programmis

18. loeng - režissöör (2 ak t)

Kes on lavastaja ning milline on tema roll ja vastutus

Kokkuvõtteks kõik eelnevad video loomise etapid ja nende sõltuvus režissöörist

Režissööri käekiri - mis see on?

Režissöörid tänapäeval

19. loeng 19 - Karjäär (3 ak t)

Ülikool

Harjutamine

Tööstusse sisenemine

Koostöö videotootmisettevõtetega

Perspektiivid

20. loeng - loovus ja ettevõtlus (3 ak t)

Kuidas ühendada loovus ja ettevõtlus

Kuidas oma äri alustada

Mis on äriplaan

Selles valdkonnas väikeettevõtte juhtimise põhitõed

Test.

Tagasiside testile.

9. Õppemeetodid:

Loengud, arutelud, praktika, rollimängud, videote vaatamine ja analüüsimine, video loomine, montaaž.

10. Iseseisev töö:

Jooksvad iseseisvad tööd koduseks lahendamiseks tuleb õppijal sooritada auditoorse õppe vahelisel ajal. Videote vaatamine, artiklitest õppimine, tunnis analüüsimiseks vajalike materjalide filmimine.

11. Õppekeskkonna kirjeldus:

Täienduskoolitusasutuse õppekeskkond on sobiv täienduskoolituse läbiviimiseks ning õppekava eesmärkide ja õppeväljundite saavutamiseks. Õppetöö toimub nii loenguruumis kui ka arvutiklassis. Õpetajatel on juurdepääs paljundusmasinale ja printerile. Õppevahendite maksumus on lisatud õppemaksule ning Õppija ei pea ise midagi juurde ostma. Kasutuses olevad ruumid vastavad tervisekaitse- ja ohutusnõuetele.

13. Õppematerjalide loend:

Teoreetiline materjal õppetöök ja allikad, mille põhjal on kursus loodud:

1. Elsaesser, Thomas. *Early Cinema: Space, Frame, Narrative*. 1990.
2. Cook, David A. *A History Of Narrative Film*. 1980.
3. Grant, Barry. *Film Genre Reader*. 2003.
4. Tweedie, James. *The Age of New Waves: Art Cinema and the Staging of Globalization*. 2013.
5. Malkiewicz, Kris. *Film Lighting: Talks With Hollywood's Cinematographers and Gaffers*. 1986.
6. Õpetaja poolt koostatud õppematerjal

14. Nõuded õpingute lõpetamiseks, sh hindamismeetodid ja hindamiskriteeriumid:

Kool väljastab kursuse lõpetajale tunnistuse kursuse läbimise kohta, kui õppija on osalenud vähemalt 80% tundides ja täitnud kodused ülesanded. Väiksema osalemisprotsendi korral väljastab kool õppijale tunnistuse kursusel osalemise kohta. Muudel juhtudel (õppeaasta keskel, töödandja/õppeasutuse soovil jne) väljastab kool vastava taotluse alusel õppijale tõendikursusel osalemise kohta. Kui kursuse lõpetaja on sooritanud positiivselt kursuse lõputesti, siis kajastub vastav tulemus ka tema tunnistusel/tõendil.

15. Hindamiseetod. Hindamiskriteeriumid:

Õpilane mõistab saadud õppematerjal ja oskab selle baasil ise tegutseda. Oskab küsida abi ja nõu. Orienteerub õpitud sõnavaras. Kursuse tulemusena on igal õpilasel oma videomaterjal.

16. Kursuse läbimisel väljastatav dokument (tunnistus või tõend):

Tunnistus väljastatakse, kui õpingute lõpetamise nõuded on täidetud, st, et õppija on osalenud vähemalt 80% kontakttundides. Tunnistusel on kirjas läbitud kursuse nimetus, kursuse maht ehk akadeemiliste tundide arv, kursuse toimumise aeg, Meediakooli Cinemer registrikood ja registreerimisnumber EHIS-es. Tunnistus on allkirjastatud kursuse läbi viinud õpetaja ja Kooli juhataja poolt. Tõend väljastatakse vastavalt osaletud kontakttundide arvule, kuid mitte juhul, kui õppija osales vähem kui pooltes tundides. Tõendi allkirjastab Meediakooli Cinemer direktor.

17. Koolitaja kompetentsust tagava kvalifikatsiooni või õpi- või töökogemuse kirjeldus:

Kursuste läbiviija, täiskasvanute koolitaja ehk Õpetaja on spetsialist, kes sihipäraselt loodud õpituatsioonis toetab täiskasvanud inimeste õppimist ja enesearendust. Õpetaja tagab õppe eesmärkide ja õpiväljundite saavutamiseks vajalikud tegevused ning omab nõutavat pädevust.

18. Õppekava kinnitamise aeg: 02.01.2021a, käskkirjaga nr 1