

Учебная программа Медиашколы Cinemer по курсу «Adobe Photoshop СС для начинающих».

Adobe Photoshop СС, первое знакомство.

Линейка семейства Adobe Photoshop СС (совместимость файлов)

Интерфейс программы и рабочего стола

Командное меню и приоритеты использования

Настройка рабочего пространства и шкафа палитр

Основные настройки Adobe Photoshop СС и акценты актуальности изменений

Работа с файлами.

Создание нового графического файла и основные параметры окна нового документа

Универсальный браузер Adobe Bridge

Импортирование изображений в открытое окно файла

Smart объект и его характеристики

Сохранение файла и популярные расширения

Специальное окно сохранения для WEB

Слои. Базовые приемы работы.

Палитра Слои и логика взаимодействия файлов

Принцип построения послойного изображения

Управление слоями и типы слоев

Связывание, группировка и объединение слоев

Выделение. Инструменты ручного выделения.

Параметры выравнивание объектов

Основные параметры инструмента Выделение областей

Прием с применением растушевки в качестве дефюзера

Способы перемещения элементов дизайна между файлами

Масштабирование и средства управления масштабом в режиме работы

Изменение размера и кадрирование изображения.

Растровое изображение и его свойства

Размер изображения и принципы измерительных коэффициентов

Резолюция изображения и ресамплинг

Инструмент рамка и изменение размера холста

Включение / выключение вспомогательных элементов

Основные параметров инструмента Перемещение

Основы настройки цвета.

Цветовые режимы окна выбора цвета и инструмент заливка

Аддитивная (RGB) и субтрактивная (CMYK)

Особенности цветового режима LAB

Системные агрегаторы цветокоррекции для печати и WEB

Инструмент Градиент и окно настройки градиента

Параметры файла для расчета пропорций выделения

Быстрое выделение

Блок инструментов выделения и основные параметры их настроек

Способы быстрого выделения

Сохранение выделений. Альфа-каналы

Маска — возможность «стереть» изображение без его удаления

Операции с маской в палитре слоев (Layers)

Использование маски слоя для вырезания объектов

Приемы замены слоев через маскирование

Умный радиус выделения.

Подключение окна настроек умного радиуса

Настройка внешнего вида окна отображения

Кнопки переходов коррекции

Регуляторы параметров умного радиуса

Кисти и рисование

Инструмент кисть и управление наборами кистей

Моделирование кистей

Отличие кистей от карандаша и графические планшеты

Тонкая настройка кисти

Прием с отрисовкой объемных предметов с помощью кисти

Инструменты восстановления и ретушь.

Техническая и художественная ретушь
Умные инструменты восстановления и ретуши
Ручные приемы восстановления и ретуши
Инструменты клонирования и обструкций
Палитра настройки клонирования

Ручное выделение

Настройки инструментов ручного выделения
Взаимодействие новой области выделения с уже существующими
Блок инструментов ручного выделения
Подключение коррекции быстрой маски Quick Mask
Приемы быстрого взаимодействия коррекции по быстрой маски
Создание одномерной тени и трансформация слоя
Основы монтажа изображений из разных источников
Источники света и их температура
Прием создание одномерной теневой структуры
Блок трансформации слоя

Создание многомерной тени

Прием подготовки многомерного предмета освещения
Опция свободного трансформирования
Наложение нескольких слоев многомерной тени
Совмещение слов в общую конструкцию

Режимы наложения (Blending Modes).

Затемняющие, осветляющие и контрастные режимы наложения
Приемы коррекции с использованием контрастных режимов
Режимы Color и Luminosity

Логика разделения тоновой и цветовой коррекции

Основы неразрушающей обработки.

Что такое неразрушающая обработка

Понятие корректирующего слоя

Слои заливки: Solid Color, Gradient, Pattern

Корректирующие слои: Levels, Curves, Color Balance, Brightness/Contrast, Photo Filter, Exposure

Основные принципы создания «хорошей» послойной структуры

Сохранение истории обработки в слоях

Сравнение методики неразрушающей обработки и инструмента History Brush

Выборочная и общая коррекции.

Hue/Saturation, общие коррекции насыщенности и цветового тона

Hue/Saturation, коррекция отдельного цветового тона

Vibrance — аккуратный способ поднять цветовую насыщенность

Selective Colors, особенности работы инструмента в контексте цветовосприятия человека

Установка цветового баланса инструментом Curves

Изменение цветового баланса в разных тоновых диапазонах

Автоматические коррекции и область их применения

Работа с текстом

История возникновения Кегля

Единицы измерения Кегля

Типы и формы гарнитур

Управление гарнитурами

Основные параметры палитры текста

Горизонтальный и вертикальный направление текста

Параметры наложения и стили

Вызов окна параметров наложения

Типы параметров наложения и их контролинг

Детальная настройка каждого типа параметра наложения

Сохранения пресетов или своих настроек параметров наложения

Палитра готовых параметров наложение Стилей

Практика монтажа

Расстановка мебели в помещении

Расстановка деталей интерьера с элементами

Стилизация предметов под источники освещения

Цветокоррекция экспозиции

Коррекция перспективы
Выбор гарнитуры и стилизация текста
Настройки экспортного файла

Практика ретуши

Гистограмма и экспозиция проявителя фотографии
Устранение дефектов и артефактов
Цветокоррекция фотографии
Увеличение объема и фактурности
Стилизация фотографии через эффекты
Работа с каналами RGB по фактуре четкости
Подготовка фотографий к экспорту и печати